

# **SÍNTESIS DE PROGRAMA**

**SISTEMA EDUCATIVO DESCARTES**  
**UNAM 7948 CIRE 03/08**

## **Taller de Diseño Ambiental I**

**Clave: 1522**  
**Plan de estudios 1996/M03**  
**Ciclo lectivo 2015 – 2016-1**

**Nombre del Profesor:**  
**Arq. José Ricardo Castañón Gordillo**

**Grupo: 5010**

**Horario: Miércoles 11:00 - 12:00, Jueves 13:00 - 14:00, Viernes 12:00 - 14:00**  
**hrs.**

**Total de horas por semana: 4 horas.**

**Total de horas teóricas: 2 horas.**

**Total de horas prácticas: 2 horas.**

## PRESENTACIÓN.-

Esta materia tiene la intención de que aprendas a observar tu entorno y en ese proceso puedas desarrollar habilidades de representación en la elaboración de nuevas propuestas en dos y tres dimensiones.

## PROPÓSITOS.-

- Comprenderás que toda la producción de objetos y ámbitos es el resultado de la relación entre el hombre y su ambiente
- Propondrás el diseño de un ámbito y entorno en donde integrarás conocimientos, habilidades y actitudes.

## UNIDADES

Unidad	Fecha
UNIDAD I. EL DISEÑO AMBIENTAL. 20 horas  1.1 Los asentamientos humanos. 1.1.1 Componentes del medio físico urbano. 1.1.2 El medio natural.  1.2 El proceso 1.2.1 ¿Qué es el diseño? 1.2.2 Elementos de diseño. 1.2.3 Metodología proyectual. 1.2.4 En qué sectores se encuentra el diseño. 1.2.5 Los problemas de diseño.	20 de Agosto al 19 de Septiembre.
UNIDAD II. LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DEL DISEÑO AMBIENTAL. 44 horas.  2.1.1 El punto focal. 2.1.2 La línea. 2.1.3 El plano y volumen dominantes. 2.1.4 La forma. 2.1.5 El espacio. 2.1.6 El color. 2.1.7 La textura. 2.1.8 La dimensión. 2.1.9 La antropometría. 2.1.10 La escala. 2.1.11 La proporción.	24 de Septiembre al 5 de Diciembre.

2.12 La proxémica. 2.2 Pincipios ordenadores de la composición. 2.2.1 La estructura. 2.2.2 La modulación. 2.2.3 El equilibrio. 2.2.4 El ritmo. 2.3 Representación bidimensional y tridimensional. 2.3.1 Planos 2.3.2 Repetición 2.3.3 Estructura Lineal 2.3.4 Capas Lineales.	
---	--

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIAL.-

<b>Criterio</b>	<b>Valor</b>
Tareas*	25%
Trabajos en clase**	15%
Exposiciones***	10%
Examen inter-parcial	10%
Entrega parcial	20%
Examen parcial	20%

\*Deben tener buena presentación: desarrollo y contenido, e incluir una bibliografía. Si tienes duda de cuál es el formato de entrega, en la plataforma hay un archivo como ejemplo.

\*\* Los trabajos que no estén identificados con los datos del alumno y materia, no se tomarán en cuenta.

Todas las tareas y trabajos deben llevar el nombre completo de la materia, del alumno, fecha y título de la tarea. Tarea y/o trabajo que no se entregue en tiempo y forma no se tomará en cuenta. Tarea y/o trabajo que se compruebe robo de derechos de autor no se tomará en cuenta. Las tareas se entregarán hechas a mano a menos que se indique lo contrario.

\*\*\* Las exposiciones serán hechas con medios audiovisuales por lo que es responsabilidad del alumno prepararse con anticipación. Las exposiciones basadas en Diseñadores vendrán acompañadas de un reporte. Las exposiciones deberán presentar la vida y el trabajo del personaje.

\*\*\* Con el 100% de asistencia al curso tendrás un punto de asistencia adicional.

## FECHAS DE EXAMENES

Examen	Fecha
Inter-parcial 1	10 de septiembre
1er parcial	8 de octubre
Inter-parcial 2	5 de noviembre
2do parcial	3 de diciembre
1era vuelta*	10 de diciembre
2da vuelta	7 de enero

### \* REQUISITOS PARA EXENTAR

Para exentar el alumno deberá cubrir con el 100 % de asistencia a clase y tener 9 de promedio en cada parcial limpios (sin usar redondeos o puntos de asistencia).

### INASISTENCIAS

El alumno deberá asistir al 80% de sus clases para tener derecho a examen en caso contrario quedará sin derecho.

### BIBLIOGRAFÍA

Bonsiepe, Gui, Diseño Industrial, tecnología y dependencia. México, Edicol.

Ching, Francis, Arquitectura: forma, espacio y orden, México, Gustavo Gill. 2002.

Guillam, Scout, Fundamentos del diseño, Buenos Aires, Victor Lerú, 2002.

Munari, Bruno, ¿Cómo nacen los objetos?, Barcelona, Gustavo Gill, 1999.

Ricard, André, Diseño ¿Por qué? Barcelona, Gustavo Gill, 1990.

Vandyke, Scout, De la línea al diseño, México, Gustavo Gill, 1990.

Wong, Wucius. Fundamentos del diseño bi y tridimensional, Barcelona, Gustavo Gill, 1998.

Schjetman, mario; Calvillo, Jorge; Peniche, Manuel; Principios de diseño urbano/ambiental, México, Árbol editorial, 1997.

Panero, Julius; Zelnik, Martín; las dimensiones humanas en los espacios interiores. Estándares antropométricos. Gustavo Gill.