



## SÍNTESIS DE PROGRAMA

### **SISTEMA EDUCATIVO DESCARTES**

(Clave UNAM 7948)

#### Taller de Expresión Gráfica I (Asignatura obligatoria) Clave 1523

Plan de Estudios 96/M03  
Ciclo lectivo 2015-2016 1

Nombre del Profesor  
Mtra. Liliana Matuz Gómez  
Número de Expediente: 15001470

Grupo: 5010  
Horario:  
Martes 12-14 Miércoles 12-13 Jueves 12-13

Total de horas por semana: 4 horas.  
Total de horas teóricas: 4 horas.

## **Presentación**

Taller de Expresión Gráfica I pertenece al Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, es una materia optativa del quinto semestre.

Esta materia desarrollaras la facultad para producir signos a través del uso adecuado de códigos propios del lenguaje gráfico.

En esta material profundizaras en las actividades de observar y de comprender, para ampliar el instrumento del sentir, que se agiliza, perfecciona y que lo personalizaras e identificaras, situándolo en el campo de la cultura. En ella te integraras al trabajo de análisis y al proceso de síntesis, es decir que te ayudara a coordinar aquello que está investigando intelectualmente, con lo que experimentarás.

La materia te fomenta una mayor experiencia a través de la práctica y la teoría en el aula. Proceso donde ira de la mano del docente y tu como estudiante, construyendo el conocimiento a través de la experiencia, adquiriendo método fuente del trabajo intelectual muy original.

Adquieras conocimientos sobre las posibilidades de expresión y comunicación gráfica que le permitan interactuar mejor con los demás individuos; que desarrolle habilidades en la percepción visual, la estética y el arte, además de fortalecer tu formación humanística a partir del descubrimiento de lo nuevo y desconocido.

La materia es una opción que introduce en los fundamentos básicos para una futura elección en su formación profesional en Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual y Diseño Gráfico, entre otras.

## **Propósitos**

En la actualidad, el alumno se encuentra sujeto a una cultura impregnada de mensajes en diferentes medios gráficos, por lo que requiere analizar y comprender los procesos de producción para participar en las actividades de este ámbito. En estas condiciones, el taller propone aprendizajes esenciales que permitan al alumno ser un sujeto crítico ante las diferentes manifestaciones artísticas y de comunicación gráfica.

El taller de expresión gráfica participa en el desarrollo de las habilidades intelectuales que conducen al conocimiento del arte y del lenguaje visual como parte de la cultura básica, a través de procedimientos teóricos y prácticos, tomando en cuenta las experiencias de los alumnos para desarrollar las habilidades manuales (manejo de materiales y herramientas de dibujo), visuales (aplicación de los elementos de la composición), cognitivas (manejo de conceptos e información), sensitivas (desarrollo de la imaginación y de la capacidad de síntesis en los procesos gráficos) y creativas (capacidad de expresión original).

En todas estas etapas, aparece el dibujo como el procedimiento para iniciar cualquier imagen gráfico – plástica. Por estas razones, el taller de expresión gráfica tiene como propósito fundamental la aplicación práctica de los principios básicos del dibujo artístico. Esta habilidad se obtiene a través del programa, el cual establece claramente cuáles son los aprendizajes relevantes, las estrategias de enseñanza, los contenidos teóricos y las formas de evaluación, que permitan la recuperación de información y la comprobación de las tareas, así como los procesos y productos que muestren el desarrollo que se pretende lograr en el alumno.

De esta manera, se incentiva las capacidades de observación y comprensión y la habilidad técnica en la elaboración e interpretación de lo que pretende realizar, sin olvidar que el trabajo práctico fundamenta la enseñanza del dibujo.

## Unidades

Las unidades que conforman a esta asignatura, son las siguientes y se impartirán en las fechas que se señalan:

<b>Unidad I.-La Expresión Gráfica en El Arte (10 Horas)</b>	Del 18 de agosto al 17 de septiembre 2015
<b>Unidad II.-Introducción al Dibujo (30 Horas)</b>	Del 22 de septiembre al 27 de octubre 2015
<b>Unidad III.- Elementos Compositivos que Intervienen en la obra gráfica (24 Horas)</b>	Del 28 de Octubre al 9 de Diciembre 2015

## Metodología

La metodología que aplicaremos en este taller se plantea como una serie de actividades tanto en equipo como individuales. Todas ellas conllevan casi siempre hacia un trabajo final de investigación. En el apartado de estrategias, se presentan algunas, a modo de ejemplo, para ejercitar recursos específicos de la escritura, pero deben verse como una muestra de la amplia gama de ejercicios posibles, pues se trata de una zona de trabajo eminentemente creativa y con una finalidad didáctica bien definida. De hecho, los ejemplos de estrategias presentadas en el programa pueden combinarse, intercalarse unas con otras, en fin, jugar con ellas.

## Evaluación

La manera en que serás evaluado será a través de exámenes y trabajos especiales que solos tienen un valor de 25 por ciento. Las tareas todas tienen un valor de 25 por ciento. Los exámenes se llevarán a cabo en las fechas preestablecidas y tienen un valor de 25 por ciento. Estas fechas aparecen en este documento. Recuerda que aparte de los parciales presentarás tus exámenes ordinarios en sus dos vueltas.

## Aspectos a evaluar

El criterio para evaluarte estará establecido por los siguientes parámetros. Te recuerdo que los trabajos especiales o de investigación serán considerados en este criterio.

Aprendizajes declarativos.            0-50 %            Exámenes escritos.  
Interparcial 25%  
Parcial 25%

Aprendizajes procedimentales.    0-50 %            Evaluación Continúa  
Tareas 20%  
Firmas 10%  
Plataforma 20%

\*Los exámenes *inter*-parciales se realizarán de manera sorpresiva dentro de las fechas ya señaladas en el calendario escolar.

\*Existe un bono de 10% por el 100% de asistencia al curso.

### **Exámenes Parciales y Fechas**

1er. Interparcial 10 de septiembre 2015  
1er. Parcial 6 de octubre 2015  
2do. Interparcial 5 Noviembre 2015  
2do. Parcial 4 de diciembre 2015

### **Requisitos para exentar**

En esta asignatura y de acuerdo a las predisposiciones de la institución, se puede exentar. Solo si se consigue promedio de 9 llano y puro. Es decir sin puntos extras de ninguna clase.

### **Asignación de calificaciones**

El promedio de las calificaciones de los tres exámenes parciales se promediará con la calificación del examen de primera vuelta para obtener la calificación final de la asignatura.

### **Bibliografía**

- 📖 Gombrich, Ernest. Historia del Arte, Alianza. Madrid. 2008.
- 📖 Lozano Fuentes, Jose Manuel. Historia del arte. Grupo Editorial Patria, S.A. México. 2008.
- 📖 Dondis, D. A. La sintaxis de la imagen. Gustavo Gili. Barcelona, 2010. Wang, Wuicius.
- 📖 Fundamentos del diseño bi y tridimensional. Gustavo Gili. México. 1995. Daucher, Hans.
- 📖 Modos de dibujar. Gustavo Gili. Barcelona 1987. Swann, Alan.
- 📖 La creación de bocetos gráficos. Gustavo Gili. México 1990. Puente, Rosa.
- 📖 Dibujo y Educación Visual: El dibujo en la Enseñanza Media Superior. Gustavo Gili. México 1986.